

# #2017

KAI10 | ARTHENA FOUNDATION

Kaistraße 10 | D-40221 Düsseldorf

+49 (0) 211 99 434 130

www.kaistrasse10.de | info@kaistrasse10.de

Geöffnet während der Ausstellungslaufzeiten

Opening hours during the exhibitions:

Di - Sa: 12 - 17 Uhr | Tue - Sat: 12 - 5 p.m.

---

## PROGRAMM | PROGRAMME 2017

### **Less is a Bore. Reflections on Memphis**

Noch bis zum | until 11.2.2017

Raymond Barion, Martine Bedin, Eva Berendes, Barbara Kasten, Graham Little, Michele De Lucchi, Alessandro Mendini, Tobias Rehberger, Peter Shire, Ettore Sottsass, Matteo Thun

Kuratorin | curator: Julia Höner

Die Ausstellung stellt das gestalterische Universum der italienischen Design-Gruppe *Memphis* in einen Zusammenhang mit Ästhetik und Formdenken fünf internationaler Künstlerinnen und Künstler. Sie spannt einen historischen Bogen von den frühen 1980er Jahren bis zur Gegenwart.

The exhibition presents the design universe of the Italian group *Memphis* in relation to aesthetic concepts and formal ideas of five international artists, spanning a historical timeline from the early 1980s into the present.

Gefördert durch | supported by Hypo-Kulturstiftung, Mondriaan Fund, Hyatt Regency Düsseldorf, Flanders State of the Art.

### **Metamorphosis**

4.3. - 27.5.2017

Eröffnung | opening: 3.3.2017, 18 Uhr | 6 p.m.

Habima Fuchs, Thomas Helbig, Renaud Jerez, Kris Lemsalu, Mary-Audrey Ramirez

Kurator | curator: Zdenek Felix

*Metamorphosis* zeigt Werke von fünf Künstlerinnen und Künstlern, die sich auf unterschiedliche Weise mit dem Thema der Verwandlung beschäftigen. Amorphe Tiergestalten, seltsame Mischwesen und Kreaturen zwischen Mensch und Technik aus recycelten Alltagsobjekten bevölkern die Schau.

The five artists of *Metamorphosis* explore the theme of transformation in various ways. Amorphous, animal-like figures, strange hybrid creatures and technical figurines made of recycled everyday objects populate the show.

Weitere Ausstellungsorte | other venues: Galerie Guido W. Baudach, Berlin (10.3. - 15.4.2017) & Galerie SVIT, Prag | Prague (5.6. - 9.7.2017).

## **Ruinen der Gegenwart | Contemporary Ruins**

23.6. - 1.10.2017

Eröffnung | opening: 22.6.2017, 19 Uhr | 7 p.m.

Dorothee Albrecht, Morehshin Allahyari, Francis Alÿs, Katya Gardea Browne, Clemens Botho Goldbach, Arata Isozaki, Gordon Matta-Clark, Ryuji Miyamoto, Manit Sriwanichpoom

Kuratoren | curators: Julia Höner & Ludwig Seyfarth

Von der tradierten Vorstellung der Ruine als Sinnbild der Vergangenheit über ihre Bedeutung als politischer Zeitzeuge bis hin zur Ruine als Zukunftsprojektion verhandelt die Ausstellung verschiedene künstlerische Annäherungen an das Sujet.

From the idea of ruins as symbols of an ancient past, and as witnesses to a political status quo, to the concept of ruins as projections of the future this international group show brings together different artistic approaches to the subject matter.

Gefördert durch | supported by Kunststiftung NRW, ifa Institut für Auslandsbeziehungen & GWK Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit e.V..

Die Ausstellung ist vom 22. Oktober 2017 bis 11. Februar 2018 im KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst in Berlin zu sehen. | The exhibition will be on view at KINDL – Center for Contemporary Art in Berlin from October 22, 2017 to February 11, 2018.

## **Affect Me**

Social Media Images in Art

11.11.2017 - 3.3.2018

Eröffnung | opening: 10.11.2017, 19 Uhr | 7 p.m.

Lara Baladi, Irene Chabr, Forensic Architecture, D. H. Saur, Lynn Hershman Leeson, Thomas Hirschhorn, Rabih Mroué, Thomas Ruff

Kuratorinnen | curators: Julia Höner & Kerstin Schankweiler

Bilder werden heute vor allem über Social Media-Kanäle verbreitet und lösen eine Welle unterschiedlichster Aneignungen aus. Die KünstlerInnen der internationalen Gruppenausstellung beziehen sich auf die affektiven Dynamiken, die zwischen diesen Bildern, ihren ProduzentInnen und ihren AdressatInnen entstehen.

Images today are disseminated predominantly online through social media tools and elicit wildly different responses. The artists in this international group show relate to the affective potential of these images that emerges between their producers and recipients.

Eine Kooperation von KAI 10 und dem Sonderforschungsbereich Affective Societies, Freie Universität Berlin. | A cooperation of KAI 10 and the Collaborative Research Center Affective Societies, Free University Berlin.

Gefördert durch | supported by Rudolf Augstein Stiftung & PROTIQ GmbH.

## **Ausblick Herbst | perspective autumn 2018**

KAI 10 | Arthema Foundation ist die erste Ausstellungsstation des *ars viva*-Preises für Bildende Kunst im Jahr 2018. | KAI 10 | Arthema Foundation is the first venue of the *ars viva* Prize for Fine Arts in 2018.

**#2017**

KAI 10 | ARTHEMA FOUNDATION